

Студијски програм : ОСС Дизајн текстила и одеће – ОСС ДТО			
Назив предмета:ЦИС 116010 - Цртање и сликање			
Наставник/наставници: мр Владислав Коцарев, проф. струк. студ.; Аљоша Нинковић, проф. струк. студ.; Јован Глигоријевић, сарадник			
Статус предмета: Обавезан - О			
Број ЕСПБ: 7			
Услов: -			
Циљ предмета Упознавање са начинима, поступцима и материјалима који се примењују у цртању и сликању; развијање способности опсервације, осећаја за ликовност, покрет и пропорције; оспособљавање за слободно и самостално ликовно изражавање.			
Исход предмета На крају наставног процеса студенти ће бити оспособљени да сагледају карактер и ликовне изазове задате поставке (мртве природе), да је укомпонују у формат и да кроз студију, цртеж или слику, различитим ликовним техникама (угљен, оловка, туш, акварел, пастел, темпера, колаж, комбиноване технике) и аутентичним изразом, представе свој доживљај предмета опсервације.			
Садржај предмета			
Теоријска настава			
1. Реално и апстрактно у ликовном делу и његово вредновање. 2. Цртање по моделу. Скицирање. Форма и ликовни израз. 3. Геометриски дух: геометрија и естетика, симетрија и асиметрија. 4.Однос теме и технике. Припрема подлоге за сликање – препаратура. 5. Моделација облика и валери. Атмосфера у слици. 6. Мешање боја: основних са црном и белом; основних; основних и изведених; комплементарних боја. 7. Хармоничне и контрастне боје. Три закона Шаврела о комплементарним бојама. 8. Пол Сезан – мајстор модулације. 9. Акварел и пастел. Мајстори светлости и непоновљивости тренутка. 10. Енформел. Однос технике, материјала и подлоге. 11. Средњовековни духовни простор слике. Обрнута перспектива. 12. Кубисти и обрнута перспектива. Мртва природа и колаж у кубизму.13. Равнотежа, врсте равнотеже и однос: лево – десно у слици. 14. Композиција и јединство, доминација и акценат. Анализа мапа и корекција радова.15. Јединство стила и анализа радова.			
Практична настава			
Цртање: 1. Скицирање задатих поставки - оловка, туш, лавиран туш; 2. Цртање по моделу (мртва природа) - студија угљеном; Валер: 3. Колаж- монохроматски; 4. Валерска слика темпером; Сликање: 5. Сликање по моделу (мртва природа), темпера; 6. Скице задатих поставки, акварел и пастел; 7. Сликање по моделу (мртва природа), комбиноване технике; 8.Формирање мапе са радовима, анализа, корекција и излагање радова;			
Литература			
1. Васић, П., Увод у ликовне уметности, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1988. 2. Арнхајм, Р., Уметност и визуелно опажање, Универзитет уметности у Београду, Студентски културни центар, Београд, 1997. 3. Трифуновић Л., Сликарски правци XX века, Јединство, Приштина, 1982. 4. Janson Н.W., Историја уметности, Југославија, Просвета, Београд 1974., 2008. 5. Arnason Н.Н., Историја модерне уметности, Југославија, Београд, 1975., 2009.; 6. Ликовне свеске 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9., Универзитет уметности у Београду, Београд, 1996.			
Број часова активне наставе: 6		Теоријска настава: 2	Практична настава: 4
Методе извођења наставе			
Теоријска настава: Групна – Вербална, илустративно-демонстративна; практична демонстрација техника, метода и поступака рада по моделу (мртва природа); предавања са фото и видео презентацијом ; аудио визуелна. Практична настава: Групна – индивидуалне коректуре и консултације, самостални практични рад под надзором и по моделу (мртва природа).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	презентација радова	30
практична настава	60		