

Студијски програм :ОСС Дизајн текстила и одеће - ОСС ДТО			
Назив предмета: ФИГ 116012 - Фигура			
Наставник/наставници: мр Владислав Коцарев, проф. струк. студ.; Аљоша Нинковић, проф. струк. студ.; Јован Глигоријевић, сарадник			
Статус предмета: Обавезан - О			
Број ЕСПБ: 7			
Услов: Положен испит из предмета: Цртање и сликање; Ликовни елементи и компоновање.			
Циљ предмета			
Упознавање са ликовним представљањем људске фигуре, са пропорцијама, основним елементима пластичне анатомије и поступцима за њено преношење у одређени формат папира; Приказ фигуре кроз цртеж, слику, кроки и студију, применом различитих ликовних техника и материјала.			
Исход предмета			
На крају наставног процеса очекује се да су студенти оспособљени да сагледају пропорције и покрет људске фигуре, да је укомпонују у задати формат и различитим цртачким и сликарским техникама убедљиво представе.			
Садржај предмета			
Теоријска настава			
1.Природни канони људског тела.Елементи пластичне анатомије -стопало 2. Елементи пластичне анатомије – глава. Студиј главе. 3. Цртеж - транспозиција модела. Покрет- контрапост. Студија контрапоста 4. Кроки. 5. Дводимензионално и пластично доживљавање акта. 6. Акт у фотографији. 7. Акт у историји уметности. 8. Различити приступи моделу као извору инспирације. 9. Портрет од Помпеје до Сезана, ван Гога и Матиса. 10. Акт од Помпеје до Матиса и Сезана. 11.Однос фигуре и одеће (драперије). 12. Слика као транспозиција модела. 13. Фигура у простору и обрнута перспектива. 14. Акт и портрет у кубизму. Однос материјала и теме. 15. Јединство стила. Формирање мапа.			
Практична настава			
Студије угљеном: 1.Студија људске фигуре по моделу, угљен (четири студије по 5 поена, укупно 20 поена); 2. Студија стопала, угљен (2 поена); 3. Студија портрета, угљен (3 поена); (1.- 4. недеља); 4. Кроки: 4 сеанси крокија , комб. техн. (4 вежбе по 2 поена, укупно 8 поена); (4., 6.,8.,12. недеља) 5. Скице: 3 скице фигуре (укупно 3 поена); (3.-12. недеља)			
Сликање акта: 6. Валер, темпера или акрил (4 поена); 7. Сликање људске фигуре, темпера, акрил, комб. тех. (три слик по 6 поена, укупно 18 поена); (7.- 14. недеља).			
Формирање мапе са радовима, анализа, корекција, избор и излагање радова. (14.- 15. недеља)			
Литература			
1. Васић, П., Увод у ликовне уметности, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1988.			
2. Арнхајм, Р., Уметност и визуелно опажање, Универзитет уметности у Београду, Студентски културни центар, Београд, 1997.			
3. Трифуновић Л., Сликарски правци XX века, Јединство, Приштина, 1982.			
4. JansonH.W., Историја уметности, Југославија, Просвета, Београд, 1974., 2008.			
5. ArnasonH.N., Историја модерне уметности, Југославија, Београд, 1975.,2009.			
6. Ликовне свеске 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9., Универзитет уметности у Београду, Београд, 1996.			
Број часова активне наставе: 6		Теоријска настава: 3	Практична настава: 3
Методе извођења наставе			
Теоријска настава: Групна – Вербална, илустративно-демонстративна; практична демонстрација техника, метода и поступака рада по моделу (позира мушки и женски модел); предавања са фото и видео презентацијом; аудио визуелна.			
Практична настава: Групна – индивидуалне коректуре и консултације, самостални практични рад под надзором и по моделу (позира мушки и женски модел).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	презентација радова	30
практична настава	60		